

DECADENCE

Decadence és una dissecció dels hàbits de dues classes socials oposades, encara molt vius a la Gran Bretanya d'avui. És una paràbola d'uns pecats mortals trets de la màniga: gola, avarícia sexual, depravació a l'escola privada, crueltat a la caçera, esclavitud per la moda, embriaguesa i esnobisme.

A l'obra hi ha dues parelles que s'enganyen mutuament. Una dona de classe baixa, però que molt rica, contracta un detectiu privat per espionar el seu marit, un aristòcrata, que té un "afèr" amb una dona que també és de classe alta.

La trama, però, és secundària comparada amb com Berkoff fa ús dels personatges per criticar el sistema classista anglès i deixa un sabor amarg a la boca del fastigosos que són. Com en totes les obres de Berkoff l'estil és el que mana: les cares brillants i maquillades, els somriures forçats i les riallades exagerades.

Tot l'atrezzo, des d'una copa de gintonic fins a un cavall galopant en la caçera, és crea mitjançant el mim. Amb només dos actors i un sofà la jerarquia social de la Gran Bretanya es recreada des d'un punt de vista hilarant i càustic. Aquesta versió de Decadence es va representar al festival grec de Barcelona al 1998.



FICHA ARTÍSTICA

Autor: Steven Berkoff

Direcció Sue Flack

Interprets: Caspar i Sue Flack

Música original: Julian Jahanpour/Karl Finseth/Joe Lewis

Ajudant de direcció: Julie Nash

Llums: Tony Murchland

Vestuari i Escenografia: Escapade Theatre

Maquillatge i Peluqueria: Patricia Mullen

Cartel Original: Helle Thomassen

Disseny Gràfic: Derek Zinger

LA CRÍTICA

“...Es evidente que ha corrido la voz, porque Decadence que no cuenta con otro aval que el boca a boca, llena la sala de un público que se lo pasa bomba (..) Texto, espléndido texto, pero es, sin embargo, uno de esos montajes en los que no entender inglés es una barrera relativa, porque la actuación de Caspar y de Sue Flack, también directora de la pieza, es tan extraordinariamente divertida, tan perfectamente inglesa, con esa mímica facial tan comprensible y cómica, que merece ser vista sólo por eso”.

EL PAÍS

“Consiguen llenar la escena de objetos, música y silencios, con auténtica magia teatral. (...) Un montaje francamente elegante, de remarcable sencillez y sobrecogedora interpretación. Una rara perla que merecería la pena cultivar”.

EL MUNDO

DECADENCE

ESCAPADE THEATRE

Escapade Theatre va ser fundada per Sue Flack i Caspar el 1997, a Barcelona.

El nostre objectiu és produir teatre professional d'alta qualitat, amb la intenció d'entretenir, provocar i al mateix temps deixar al descobert el lamentable estat de la condició humana, tot amb la dosi de sàtira i humor negre tan habitual dels britànics.

Les nostres produccions poden ser en anglès, castellà, català o en un idioma inventat. Poden adoptar la forma d'un conte clàssic rus comentant el llepaculisme dins de la política (l'Inspector), el d'una dura crítica al sistema de classes britànic (Decadence), poden ser una comèdia d'humor negre sobre els desavantatges de la vellesa (Dinner for One) o una moderna mirada brechtiana sobre el crim i la corrupció (Mack the Knife).

Les nostres obres són clàssiques o modernes, comèdies o tragicomèdies, amb un elenc de milers, o només de dos, però tots tenen una cosa en comú: no deixen mai al públic indiferent.

Totes les produccions s'han realitzat a Espanya pel públic internacional i han rebut elogis de la crítica. La companyia té la seu a Catalunya



STEVEN BERKOFF

Berkoff va escriure Decadence per una necessitat d'actuar una altra vegada després d'una llarga època treballant com a director. Això queda reflectit en els monòlegs dels personatges masculins: Steve i Les, en que hi ha abundància d'odi i repugnància cap a totes les coses que Berkoff avorreix. El Sunday Times va dir sobre aquesta obra que era “un riu d'odi pur per a tu, per a mi i suposo que per a tots els lectors d'aquest diari.”

Nascut a l'East End de Londres el 1938 i de descendència jueva-russa, va viure la seva joventut durant els anys cinquanta, freqüentant els balls, participant a les baralles al carrer i vestint com un “teddy boy”.

Després d'una època a la marina mercant i de seguir els passos del seu pare com a sastre, decideix provar “això del teatre” i guanya una beca per estudiar interpretació al Webber Douglas de Londres. Després de formar-se en els escenaris de tot Gran Bretanya

durant cinc anys, decideix formar la seva pròpia companyia i comença a representar adaptacions d'Agamemnon i El Judici, que fa ell mateix. Aviat es guanya la fama d'innovador, i treballar amb Berkoff es converteix en la fita de molts joves actors. Apart de les adaptacions de les obres de Kafka, per qui té especial debilitat, Berkoff ha escrit un gran nombre d'obres: East, West, Metamorphosis, The Trial, Sink the Belgrano, Massage, Lunch, Decadence, Kvetch, Acapulco, Harrys Christmas, Brighton Beach Scumbags, Dahling you were marvellous, Dog, Actor, i The Fall of the House of Usher. També ha escrit una autobiografia i I am Hamlet que tracta dels seus mètodes de treball. Malgrat aquest impressionant currículum, per alguns la seva obra és molt més coneguda per fer el paper de dolent en pel·lícules com Beverly Hills Cop, Mc Vicar o Octopussy.